

Dans le cadre de la série *dv_vd*, Vidéographe et Vtape, en partenariat avec Dazibao, unissent leurs forces afin de célébrer la richesse et la diversité des pratiques en art vidéo des scènes montréalaise et torontoise. Le programme réunit neuf œuvres tirées de leurs collections respectives et réalisées par onze artistes en début de carrière. Grâce à ce programme conjoint, Vidéographe et Vtape souhaitent souligner et poursuivre leur collaboration de longue date.

programme

Fiorella Boucher & Laura Criollo-Carrillo,

Ko pyhare, para siempre (2022) 5 min.

Gladys Lou, *Am I Human?* (2022) 1 min. 37 sec.

Antoine Annotte-Dupuis, *Hommage à Rose Drummond* (2023) 12 min. 23 sec.

Lillian Ross-Millard, *Horse in Motion* (2022) 10 min. 17 sec.

Jules Ronfard, *En attendant Lolo* (2022) 8 min.

Emily DiCarlo, *The Propagation of Uncertainty* (2020) 5 min. 50 sec.

Valeryia Naboikina & Malte Leander, *Mindsapes* (2023) 8 min. 40 sec.

Samy Benammar, *Kaua'i 'Ō'ō* (2023) 3 min. 48 sec.

Tram Anh Nguyen, *Hoa* (2022) 14 min. 24 sec.

Incorporé en tant qu'organisme à but non lucratif en 1983, **Vtape** est l'un des principaux distributeurs d'arts médiatiques au Canada. Son catalogue de distribution comprend plus de 6 700 œuvres indépendantes d'environ 1 500 artistes du Canada et de l'international, couvrant la période de 1969 à aujourd'hui. De plus, Vtape offre un accès public à une vaste collection de matériaux de recherche sur l'art vidéo et les artistes, et propose un service de restauration et de numérisation pour les artistes, les musées, les galeries, les organisations artistiques et d'autres clients.

Vidéographe est un centre d'artistes voué à la recherche et à la diffusion de l'image en mouvement. Ceci comprend notamment les expérimentations en art vidéo, en animation, en arts numériques, en essai vidéo, en documentaire, en vidéo danse et en fiction.

Fiorella Boucher & Laura Criollo-Carrillo

Issue de deux mondes qui ne se parlent pas, une fille s'adresse à sa mère et à sa grand-mère. Elle voyage à travers des espaces entre origines, impostures et blessures.

Gladys Lou

Am I Human? est une exploration posthumaine des données, de l'intelligence artificielle et de la surveillance à l'aide de la vidéo et du son. Le glitch à l'écran perturbe la communication et illustre le questionnement de l'artiste sur la difficulté d'être humain au sein de standards culturels normatifs.

Antoine Annotte-Dupuis

Le compositeur Jean Derome et son ensemble rendent un vibrant hommage à l'éminente artiste québécoise de *land art* Rose Drummond au moyen d'une collection de chansons fantaisistes ready-mades, mises en images par un assemblage d'archives familiales en 16 mm et de performances filmées altérées.

Lillian Ross-Millard

Une personne traverse un paysage numérique saturé à la recherche de son deuil. Elle utilise de vieilles photos et vidéos prises avec un téléphone comme repères pour l'aider à naviguer. Cette œuvre explore une expérience amnésique de la perte et s'inspire de celle décousue du deuil et de la mélancolie vécue par l'artiste pendant et autour de la pandémie.

Jules Ronfard

Sur une route de campagne, un couple parti faire une balade en scooter se retrouve immobilisé suite à une panne d'essence. En attendant leur ami Lolo, une discussion philosophique s'ensuit.

Emily DiCarlo

L'installation vidéo à trois canaux d'Emily DiCarlo, *The Propagation of Uncertainty*, explore la friction entre ce qu'elle appelle «l'infrastructure du temps et l'intimité de la durée». L'œuvre se concentre sur les normes de fréquence temporelle et sur la manière dont notre monde accéléré et interconnecté repose sur les fondements du temps universel coordonné (UTC). Alors que les aéroports, les marchés boursiers et les télécommunications fonctionnent selon une organisation temporelle précise, l'UTC est omniprésent et fait autorité mais en réalité, il est tout sauf absolu.

Valeryia Naboikina & Malte Leander

La notion d'évasion fait référence à la propension des individus à fuir les défis habituels de la vie pour se réfugier dans l'accueil réconfortant, mais trompeur, de la fantaisie. À travers une exploration multidimensionnelle, ce film trace un parcours qui englobe les phases transformatrices d'un départ, d'une immersion et d'un retour.

Samy Benammar

En 2000, l'Union internationale pour la conservation de la nature a déclaré l'extinction officielle du Moho de Kauai. De cet oiseau endémique de l'île hawaïenne éponyme, il ne reste qu'un enregistrement de son chant réalisé par l'ornithologue David Boynton. Entre les territoires et les cimes, l'artiste espère toujours retrouver la trace des oiseaux disparus.

Tram Anh Nguyen

En vietnamien, «hoa» signifie fleur. C'est aussi le prénom de la bà nội (grand-mère paternelle) du cinéaste. Avant de développer des troubles de la mémoire, sa grand-mère, Tuyét Hoa, a écrit un livre autobiographique sur sa vie et ses événements. Le livre, traduit du vietnamien, est intitulé *Memories of Tuyét Hoa* [Mémoires de Tuyét Hoa] et sous-titré *When My Country is Peaceful: Memoirs of a Saigon Female Student* [Quand mon pays est en paix. Mémoires d'une étudiante de Saigon]. Elle lit désormais ce livre tous les jours dans sa maison à Hanoi.

V tape + Vidéographe + Dazibao